

Konkurransereglement

Urbane stiler



NORGES
DANSEFORBUND

DATO OPPRETTET: 01.01.2017

DATO ENDRET: 18.04.2018

DATO VEDTATT: 30.11.2018

Henvendelser kan rettes til: Norges Danseforbund Sognsveien 75, 0855 OSLO

dans@danseforbundet.no

Innholdsfortegnelse

1.0	KONKURRANSEREGLEMENT FOR HIP HOP OG URBANE STILER	3
1.1	Forholdet til IDO-regelverket	3
2.0	INDELING I KLASSER, KATEGORI, ALDER, NIVÅ	3
2.1	Kategorier	3
2.2	Aldersbestemmelser	3
2.3	Nivåinndeling	4
2.4	Opprykksbestemmelser	4
3.0	GENERELLE REGLER FOR BEKLEDNING, SMINKE OG KOREOGRAFI	4
3.1	Generelle regler for bekledning og sminke	4
3.2	Generelle regler for koreografi	4
3.3	Generelle regler for Adult I og Adult II	5
4.0	MUSIKK	5
4.1	Solo og duo	5
4.2	Small group	5
4.3	Formasjon	5
5.0	AVVIKLING AV KONKURRANSER	6
5.1	Generelt	6
5.2	Innledende runder	6
5.3	Semifinaler	6
5.4	Finaler	7
6.0	RANKING BESTEMMELSER	7
6.1	Generelt	7
6.2	Uttak til landslag	7
7.0	OFFENTLIGGJØRING AV RESULTATER OG MARKS	8
7.1	Generelt	8
8.0	BATTLES	8
8.1	All style battle	8
8.2	1 vs 1	9
8.3	Musikk	9
8.4	Battle i en bestemt stil	9
9.0	STREETDANCE SHOW	9
9.1	Rekvisitter	9
9.2	Musikk	9
9.3	Koreografi	10
10.0	HMS	10
10.1	Generelt	10

1.0 KONKURRANSEREGLEMENT FOR HIP HOP OG URBANE STILER

1.1 Forholdet til IDO-regelverket

IDO = International Dance Organization

Bestemmelser i IDO sine egne reglement omhandlet musikk og trinnvalg/akrobatikk, gjelder foran dette reglementet med mindre noe annet er nevnt. Endringer i IDO sine regler kan dermed innebære endringer i utviklingen av konkurranser i Norge, selv om dette reglementet ikke er oppdatert.

2.0 INNDELING I KLASSER, KATEGORI, ALDER, NIVÅ

2.1 Kategorier

1. Dette reglementet gjelder for følgende grener innenfor IDO:
Streetdance/urbane stiler: Hiphop, breakdance, electric boogie/popping, streetdance show, locking.
2. For øvrige IDO-grener gjelder IDO sine bestemmelser, dog med tilpasninger til bestemmelsene i dette reglementet om alders- og nivåinndeling, så langt dette er naturlig.
3. Det deles inn i følgende kategorier:
 - Solo 1 utøver
 - Duo 2 utøvere
 - Trio 3 utøvere
 - Small Group: 3-7 utøvere
 - Formasjon: 8-24 utøvere
 - Produksjon: 25 eller flere utøvere

2.2 Aldersbestemmelser

1. Utøverne deles inn etter fødselsår. Inndelingen gjøres etter hvor mange år utøver fyller i inneværende år:
 - Barn I: Fyller inntil 10 år i inneværende år
 - Barn II: Fyller 11-12 år i inneværende år
 - Junior: Fyller 13-15 år i inneværende år
 - Adult I: Fyller 16-30 år i inneværende år
 - Adult II: Fyller 31 år eller mer i inneværende år
2. For utøvere som fyller 5 år eller mindre i inneværende år arrangeres dansekarusell i tilknytning til konkurransene for utøvere under 11 år.
3. I duo, trio, small group, formasjon og produksjon er det eldste utøver som bestemmer aldersklasse. Yngste utøver kan være inntil to år yngre enn nedre grense for aldersklassen, med unntak av adult II der yngste deltaker må være fylt 25 år.

4. 50% av deltakerne av formasjon og small group må være den aldersklassen de deltar i.
5. På konkurranser og festivaler som varer over flere dager er det utøvers alder ved avslutningen av konkurransen/festivalen som avgjør hvilken aldersklasse utøver skal danse i.

2.3 Nivåinndeling

1. De forskjellige nivåklassene er følgende: åpen klasse, superstar og elite. I barn I og barn II er superstar øverste nivåklasse. I junior, adult I og adult II er øverste klasse elite. I de ulike grenene konkurreres det i følgende nivåklasser. Det vil si:
 - Urbane stiler solo: Åpen klasse, superstar og elite
 - Hiphop duo: Åpen klasse, superstar og elite
 - Øvrige grener, duo: Superstar og elite
 - Øvrige grener, small group og formasjon: Superstar og elite
2. I duo, trio, small group, formasjon og produksjon er det utøver på høyeste nivå som bestemmer nivåklasse. Dersom det skiller mer enn ett nivå mellom utøverne, og kun en av utøverne er høyest nivå, kan det danses på nivået under høyeste nivå.

2.4 Opprykksbestemmelser

Bruke poengsystemet til IDO i tillegg til:

Trener kan velge å sette utøver opp i nivå dersom dette er hensiktsmessig.

Hoveddommer kan da i etterkant av konkurransen avgjøre om utøver skal bli i klassen eller tilbake i tidligere klasse. Dette innføres fra 01.01.2018

3.0 GENERELLE REGLER FOR BEKLEDNING, SMINKE OG KOREOGRAFI

3.1 Generelle regler for bekledning og sminke

1. Bekledningen skal være alders- og skjønnstilpasset. Sminke og bekledning skal aldri være støtende mot offentligheten, konkurrenter, Norges Danseforbund eller eventuelle andre interessenter.
2. Caps og andre hodeplagg er ikke lov da dette anses som en rekvisitt. Dette er dog lov i streetdance show.

3.2 Generelle regler for koreografi

1. Trenere og koreografer skal til enhver tid påse at koreografi ikke virker støtende eller seksuelt oppfordrende for barne- og juniorklassene.
2. Bevegelser/temaer som inneholder seksuelle handlinger og/eller brutal vold/drap er ikke tillatt.

3. Bevegelser/temaer som formidler et religiøst eller politisk budskap, er ikke tillatt.
4. Alle dansere og trenere skal være oppmerksomme på hoveddommers eventuelle «warnings»/tilbakemeldinger. Hoveddommer har rett til å diskvalifisere utøvere som ikke tar «warnings»/tilbakemeldinger til etterretning.
5. Akrobatikk: Akrobatiske elementer beskrives følgende: Akrobatikk er de bevegelsene hvor kroppen roterer enten sagittalt og/eller frontalt rundt din egen akse. Med andre ord anses både salto, kråkestup, slå hjul og lignende bevegelser som akrobatiske elementer.

3.3 Generelle regler for Adult I og Adult II

1. Reglene i punkt 3.1 er gjeldende.
2. Utøvere i Adult I og Adult II er til enhver tid forbilder og trendsettere for yngre utøvere, de skal derfor alltid ta dette med til vurdering ved valg av klær, sminke og tema for koreografi.

4.0 MUSIKK

4.1 Solo og duo

1. Lengde/tid: 1. minutt hver runde (arrangør/DJ sin musikk)
2. Tempo: 27-28 bars per minutt (108-112 takt slag per minutt)
3. DJ kan også tilføye til effekter som stopp/breaks/scratch og andre effekter som utfordrer til kreativitet i utøverens musikalitet.
4. Musikken kan variere fra old school, mid school og new school.

4.2 Small group

1. Lengde/tid: 2 minutter hver runde (arrangør/DJ sin musikk)
2. Tempo: 27-28 bars per minutt (95-115 takt slag per minutt)
3. DJ kan også tilføye til effekter som stopp/breaks/scratch og andre effekter som utfordrer til kreativitet i utøverens musikalitet.
4. Musikalitet, variasjon og originalitet sammen med synkronisert koreografi vil vektlegges.

4.3 Formasjon

1. Danser til egen musikk
2. Lengde/tid: minimum 2 min. og 30 sekunder – maksimum 3 minutter

3. Tempo: Ikke mer enn 30 bars per minutt (120 taktslag per minutt). Det er ingen nedre grense. Det er tillatt med en sekvens på 30 sekunder med over 30 bars.
4. Musikken må gjenspeile i sin helhet urbane stiler og hiphop miljøet.
5. Formasjoner blir dømt som et lag/team. Solo elementer kan implementeres, men skal ikke være dominerende.
6. Det er ikke tillatt med scene rekvisitter (unntaksvis streetdance show. Se punkt 10.1.1)

5.0 AVVIKLING AV KONKURRANSER

5.1 Generelt

1. Innledende runder gjennomføres normalt slik, felles i 1 minutt. Deretter solo presentasjon i 1 minutt og avsluttes felles i 1 minutt. Dette avvikes dersom det er hensiktsmessig. Dette avgjøres eventuelt av en hoveddommer.

5.2 Innledende runder

1. Antall deltakere som tas videre fra innledende runder tilpasses ønsket størrelse på semifinaler og finaler. Det skal tas hensyn til at mer enn halvparten av danserne bør gå videre fra en innledende runde.
2. Utøvere som er krysset av hos et flertall av dommerne, skal alltid tas videre til neste runde. For øvrig tas videre det antall som er hensiktsmessig for avvikling av de neste rundene.

5.3 Semifinaler

1. Semifinaler skal ikke ha færre enn ni deltakere, og normalt ikke flere enn 14 deltakere. Dersom det er 14-15 deltakere, skal det planlegges for 7 deltakere i finalen. I semifinaler med 16-17 deltakere, skal det planlegges for 8 deltakere i finalen.
2. I semifinaler med solopresentasjon og felles musikk skal presentasjonene i eliteklassen normalt gjennomføres først med en felles oppvarmingsrunde, deretter to og to. I øvrige klasser skal presentasjonen i semifinalen normalt gjennomføres tre og tre.
3. Ut over solopresentasjon skal alle semifinaledeltakere være på gulvet samtidig i grener med felles musikk. I store semifinaler kan heatet ev. deles i to innledningsvis, med alle deltakerne på gulvet i siste del av semifinalen.

4. Utøvere som er krysset av(marks) hos et flertall av dommerne, skal alltid tas videre til finalen. Dersom det er nødvendig for å få en stor nok finale, tas også utøvere med færre kryss.

5.4 Finaler

1. En finale skal normalt ha 6 deltakere. I konkurranser der det er 6 eller færre startende, skal det minimum gjennomføres en oppvarmingsrunde før finalerunden.
2. Finaler i eliteklasser skal ikke ha færre enn 6 deltakere, ved færre enn 6 deltagere i NM vil vinner bli uoffisiell Norges mester.
3. I finaler med solopresentasjon og felles musikk skal presentasjonene i eliteklassen gjennomføres én og én.

6.0 RANKING BESTEMMELSER

6.1 Generelt

1. Ranking gjennomføres for eliteklassene i IDO-grener. Inndelingen i klasser følger IDO sine mesterskapsklasser.
2. Hensikten med rankinglistene er å føre en liste over de beste utøverne bl.a. for uttak til mesterskap.
3. For at grupper/formasjoner/produksjoner skal beholde ranking poeng, må mer enn 50 % av utøverne som danset i én ranking konkurranse også danse i neste.
4. Tilsvarende må mer enn 50 % av utøverne som deltar for en gruppe/formasjon/produksjon i internasjonale mesterskap eller world cup ha danset for gruppen/formasjonen/produksjonen i siste rankingskonkurranse.

6.2 Uttak til landslag

1. Tidspunkt for uttak
Uttak gjøres i starten av året i månedsskifte januar/februar. Supplerende uttak, samt vurdering av landslagsutøvere gjøres kontinuerlig gjennom året.
2. Uttakskriterier
Uttak gjøres i henhold til resultater, men teknisk komite vil også se etter utøvere i sterk utvikling. Dedikasjon og treningsvilje vil også legges vekt på i en vurdering.

Resultater

Uttaket gjøres på grunnlag av resultater fra nasjonale- og internasjonale konkurranser/«battles» den siste perioden. Norges Danseforbunds rankingliste, samt verdensrankingen i IDO blir lagt til grunn. Enkeltstående resultater i IDO-

og Battles konkurranser vil også bli tatt med i vurderingen.

Motivasjon, dedikasjon og treningsvilje
Utøvelse av urbane stiler skal gå foran alle andre idretter/kunstformer og fritidsaktiviteter for øvrig. Det vil si at om disse aktivitetene har arrangement samtidig, skal landslagsdeltakeren prioritere de urbane stilene. Utøvernes satsningsvilje, potensial og deres evne til å dra nytte av et landslagstilbud vil tas med i vurderingen.

Ved uttak til landslag følger det forpliktelser. Dette innebærer blant annet deltakelse på treningssamlinger og konkurranser i regi av Norges Danseforbund og tilhørende klubb. Ledelsen av landslaget i samarbeid med teknisk komite kan kreve skriftlige materialer fra utøverne, her under treningsplaner/periodeplanlegging etc.

Alle utøvere tatt ut til landslag må følge regler og bestemmelser satt av Norges Danseforbund. Dette sendes til hver enkelt utøver det gjelder.

7.0 OFFENTLIGGJØRING AV RESULTATER OG MARKS

7.1 Generelt

1. I barn I offentliggjøres navn på deltakere i startnummerrekkefølge eller i annen tilfeldig rekkefølge.
2. I barn II offentliggjøres resultater fra finalene, men ikke markeringer.
3. I alle andre klasser offentliggjøres resultater t.o.m. semifinaler eller tilsvarende.
4. Markeringer fra finalene offentliggjøres for champion- og eliteklasser i junior og senior.

8.0 BATTLES

8.1 All style battle

1. I battle skal danseren vise et bredt spekter fra forskjellige dansestiler innen urbane stiler. Eksempler på dette er ragga, dancehall, house, popping, locking, hip hop, wacking, breaking og krumping. De ulike dansestilene gir mulighet for å kunne uttrykke sin egen personlige dansestil. Akrobatikk fra breaking kan forekomme, men skal ikke være dominerende. Spillet mellom danserne er viktig. Det er ikke tillatt å røre motstander og utøver skal alltid vise respekt overfor sine motstandere.
2. Battles er for følgende aldersklasser i IDO sitt reglement: Junior og Adult I og II.

3. Armageddon (hvis det ikke går opp i partall). 3 danser mot hverandre, kun 1 vinner.
4. Det skal være minimum tre dommere – dommerpanelet skal alltid være oddetall (3-5-7 etc)

8.2 1 vs 1

1. Musikk: DJ spiller valgfri musikk fra ulike urbane stiler.
2. Alle deltakere skal danse minst 3 ganger.
3. Lengde/tid: 0:30 sekunder -1 minutt

8.3 Musikk

1. Nyere hip-hop musikk, 0.45 sek. til 1 min.
2. DJ's choice/valg, 0.20 sek. til 0.40 sek.
3. Old school hip hop, 0.45 sek. til 1 min.

8.4 Battle i en bestemt stil

1. Deltakerne konkurrerer mot hverandre innen en spesifikk stil, hvor den aktuelle stilen skal være dominerende, for eksempel Breaking 1 vs. 1. Dømmingen avgjøres og synliggjøres umiddelbart etter siste heat.
2. Musikk: DJ spiller musikk som passer til den bestemte dansestilen.
3. 1 runde pr. deltaker i innledende runde. 2 runder til og med semifinale. 3 runder i finale.
4. Lengde musikk pr. runde: 0:45 sek til 1 minutt.

[Videre henviser vi til IDO sitt konkurransereglement for Battles: se side 68](#)

9.0 STREETDANCE SHOW

9.1 Rekvisitter

1. Rekvisittene som anvendes må kunne bæres på gulvet i en omgang av utøver selv. I solo og duo kan utøver ikke benytte mer enn 15 sekunder på å bære på og av rekvisitter. Small group har en tidsbegrensing på maksimalt 25 sekunder og formasjon har 45 sekunder.
2. En rekvisitt kan ikke være større enn en normal dør (200x80 cm).

9.2 Musikk

1. Egen musikk leveres til DJ, men skal gjenspeile streetdance disiplinens karakter.

2. Lengde/tid – Solo/Duo: minimum 1.minutt og 45 sekunder – maksimum 2.minutter og 15 sekunder
3. Lengde/tid – Small Groups: minimum 2.minutter og 30 sekunder – maksimum 3.minutter.
4. Lengde/tid – Formasjon: minimum 2.minutter og 30 sekunder – maksimum 4.minutter (maks 3.minutter for barn)

9.3 Koreografi

1. Karakter og uttrykk: Utførende teknikk og koreografi skal gjenspeile: hip hop, disco dance, break dance, electric boogie/popping og techno. Utøver står fritt til å mikse de ulike dansestilene.
2. Valg av grener/teknikk er ikke avgjørende for dommernes evaluering. Musikalitet, variasjon og originalitet sammen med synkronisert koreografi vil vektlegges.
3. Koreografi må ha et valgt tema som tydelig gjenspeiles.
4. Løft/akrobatikk: Se punkt 3.2.5
5. For barn I og barn II: Akrobatiske breake elementer er ikke tillatt (f. eks head spins, head slides). Det er ikke lov å hoppe fra rekvisitter høyere enn 60 cm.
6. Small groups og formasjon: blir dømt som et lag/team. Solo elementer kan implementeres, men skal ikke være dominerende.

10.0 HMS

10.1 Generelt

1. Det skal være medisinsk personell til stede under hele konkurransen for å bistå dersom det oppstår skader. Med medisinsk personell menes en person med minimum førstehjelpskurs.
2. Personellet skal være kvalifisert til å utføre de fagrelaterte oppgaver som det aktuelle arrangementet kan gi. Dette omfatter livreddende førstehjelp som bl.a. hjerte/lungeredning.
3. Personellet skal beherske oppdaterte prosedyrer for førstehjelp på skadestedet/åsted for akutt sykdom og under transport.
4. Det medisintekniske utstyr skal være tilpasset de forventede arbeidsoppgaver. Dette omfatter også tilgang til hjertestarter. Om det ikke finnes aktuelt utstyr i lokalet, må arrangør kartlegge hvor man finner nærmeste hjertestarter.
5. Diagnostikk og behandlingstiltak må journalføres og stilles til disposisjon for den/de instanser som overtar behandlingen.
6. Ved konkurranser hvor nasjoner har med egen lege skal medisinsk leder informere disse om beredskapet, evt. be om deres deltakelse i denne.

7. Ved internasjonale mesterskap skal det være separate behandlingsrom for utøvere og andre som blir akutt syk/skadet.
8. Arrangør skal begynne dagen med å fortelle om hvor nødutganger befinner seg, spesielle allergier og hjertestarter apparat.